ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ» («РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА») ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 10-11 КЛАССЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 5
МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ 7
ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....10
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 12
ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.22
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА 24
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ» 27

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от17.12.2010 г. № 1897, с изменениями: приказ № 1577 от 31.12.2015) на основе требований к результатам освоения ООП ООО, с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов, с учетом «Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637, «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15), перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ-41/08).

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Программа учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русской литературы изучение русской литературы как родной. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русской литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным характером курса.

Программа учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») является частью общего курса литературы – базовой учебной дисциплины, формирующей духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, которой принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус. Сложность учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. При этом в учебном предмете «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») соотношение литературного материала (художественных произведений) с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с базовым курсом литературы, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают в курсе русской литературы.

Современная концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (от 9 апреля 2016 года № 637-р) подчеркивает, что «литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству».

Невозможно воспитать патриота без любви к малой родине, нельзя пробудить чувства исторической памяти без интереса к отчему краю. Следует поверить на слово нашему великому писателю-земляку В.Г. Распутину, заметившему, что «Иркутску есть что помнить и достанет что передать потомкам из истории своей и старины, если мы, пришедшие теперь на смену многим поколениям, создавшим эту благородную славу, разумно и твёрдо во имя памяти о себе отнесёмся к минувшему и сохраним то, что ещё осталось».

Новизна учебной программы состоит прежде всего в том, что она включает в себя малоисследованный и практически не изученный круг произведений художественной литературы писателей-сибиряков XIX века. Многие произведения не переиздавались со времени первой публикации в XIX веке и практически не известны советскому и современному читателю. Они, не утратившие своей исторической, культурной и художественной ценности, были найдены в старых подшивках газет и журналов, приведены к нормам современной орфографии и пунктуации и впервые, перешагнув через XX век, предлагаются вниманию читателей XXI века.

Учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») позволяет показать, что литературный процесс в России уже в период классического «золотого века» получил свое развитие не только в европейской части нашей страны, но и сибирская земля оказалась достаточно богатой и щедрой на литературные таланты на протяжении всего исторического развития. С одной стороны – литература Сибири в своем движении отражала те же самые проблемы, что и русская литература в целом, с другой стороны – она сохранила в себе некую уникальность, воссоздала тот самый «сибирский колорит» и «сибирский характер», которые и создают особую прелесть и очарование.

Главная цель учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») – поиск нового содержания регионального образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания гармонично развитой личности и формирования духовно-нравственного содержания жизни общества путем деятельного приобщения учащихся к сокровищам сибирской литературы.

Учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») призван через чтение и текстуальное изучение художественных произведений, ставших литературными сокровищами Сибири, развивать эстетические вкусы и познавательные интересы обучающихся, способствовать формированию духовно развитой, высоконравственной личности. Знакомство с художественным произведением, отвечающем возрастным особенностям обучающихся, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической специфики, его целостное восприятие и понимание приблизят к пониманию литературы как явлению искусства, мощного фактора мировосприятия и самоидентификации.

Уроки по сибирской литературе дают возможность обратиться к своим истокам и корням; сформировать интерес к глубинному изучению своей малой Родины в направлении возрождения любви и заинтересованности к истории своего рода, семьи, самому себе; обратиться к простым вопросам самопознания и становления человека: Кто я? Где мои истоки? Что связывает меня с другими? Куда мы должны идти?

Пришло время бережно сохранять историческую память, пристально изучать интеллектуальную собственность писателей-сибиряков и общие историко-культурные и литературные ценности Сибири превращать в современные технологии стратегического развития Сибирского региона. Все ценное в прошлом – на службу Сибири, а значит и России в целом.

Программа включает: пояснительную записку, в которой обосновывается актуальность изучения сибирской литературы и определяется цель основного общего литературного

образования; общую характеристику учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература»); задачи учебного предмета; описание места учебного предмета в учебном плане; личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета; содержание учебного предмета; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; указанием планируемых результатов изучения учебного предмета.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») входит в общеобразовательную область «Филология».

Как часть образовательной области «Родной русский язык и родная русская литература» учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») тесно связан с предметом «Родной русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Специфика учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ литературоведения. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру.

Изучение родной русской литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль.

Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения родной литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении; в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс «Литературная Сибирь» («Родная русская литература)» строится с опорой на текстуальное изучение русских художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В соответствии с концепцией национально-регионального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования перед современной школой ставится одна из приоритетных задач, – научить ценить, сохранять и развивать богатую историю и культуру народов России, ибо мировой исторический опыт показывает, что утрата языка, культурных и национальных особенностей равносильна не только потере своего прошлого, но и лишению себя будущего.

Данная задача должна обеспечить право каждого обучающегося на получение знаний об истории, культуре и литературе Иркутской области; формирование деятельностной личности выпускника как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Данной задаче должно способствовать литературное образование в рамках регионального компонента: учебный предмет «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») направлен на изучение творчества писателей-сибиряков, призван обеспечить усвоение основных принципов литературно-художественного развития родного края на значительном отрезке времени: от фольклора народов Сибири до произведений современных писателей. Программа расширяет и дополняет знания учащихся о литературном процессе XIX – XX веков в Сибири, даёт представление о жизни народов региона как в прошлом, так и в настоящее время.

Цели обучения учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература»):

1. формирование знаний у обучающихся о единстве развития историко-литературного процесса в Сибири и его связи с общим ходом развития историко-литературного процесса России, доказывающее, что культура Прибайкалья является частью российской культуры, а российская – вписана в мировую культуру;
2. формирование знаний о литературе Сибири, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях лучших писателей Сибирского региона XIX – XX веков, их жизни и творчестве;
3. формирование эстетического вкуса и нравственных идеалов;
4. формирование представлений об истории и культуре Сибири;
5. воспитание патриотизма, любви к малой Родине, уважения к сибирской литературе и ценностям культуры края;
6. формирование гражданской позиции, утверждение идей духовности, нравственности и гуманизма у подрастающего и молодого поколения Прибайкалья.
7. осознание себя частью той общности людей, которая называется сибиряками; более глубокое осмысление таких понятий как «сибирский характер», «сибирский колорит», «сибирский феномен».
8. популяризация литературы Сибири, постижение той нравственной роли, которую она играет на современном этапе, восполнение регионального компонента в образовательном процессе Иркутской области.
9. воспитание культуры чтения;
10. формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

Задачи обучения учебного предмета «Литературная Сибирь» («Родная русская литература»):

1. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, культуры читательского восприятия художественного текста, художественного вкуса;

2. формирование потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; понимания авторской позиции; исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
5. свободное владение устной монологической и диалогической речью;
6. освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Важное значение в формировании духовно богатой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет русская художественная литература. Она обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим возможность формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры.

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о литературных произведениях, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания текстов родной литературы, развитие образного, ассоциативного и логического мышления. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала России. Через литературу передаются от поколения к поколению нравственные и эстетические традиции родной русской культуры.

Стратегическая цель изучения литературы – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русской литературы в образовательной организации, но не дублируют его.

Сроки реализации программы.

Программа по родной русской литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 170 учебных часов, из расчёта 1 учебный час в неделю. В том числе: в 10 классе – 34 часа, 11 классе – 34 часа. Данное количество часов по предмету вводится при изучении предмета с 5 класса, в иных случаях возможно внесение изменений в учебные планы классов. Таким образом, на изучение предмета в каждом классе предполагается выделить по 34 часа.

Содержание в курсе каждого класса делится на четыре блока (по четвертям) и строится по принципу «композиция художественного произведения».

Блок А (1 четверть – экспозиция и завязка): Погружение в предмет, обращение к историческому прошлому; отводится на изучение конкретных авторов и произведений эпохи XIX века (примерное количество часов – 8).

Блок Б (2 четверть – развитие действия): Подготовка к знакомству с лучшими произведениями большого объема писателей-сибиряков Владислава Ляхницкого и Вячеслава

Шишкова; отводится на изучение сибирских эпопей XX века (примерное количество часов – 8).

Блок В (3 четверть – кульминация): Знакомство с лучшими произведениями «золотого канона» сибирской литературы; отводится на изучение произведений Александра Вампилова и Валентина Распутина, а также авторов и произведений, тематически связанных с их жизнью и творчеством (примерное количество часов – 10).

Блок Г (4 четверть – развязка): Завершение знакомства с творчеством сибирских литераторов; отводится на изучение произведений писателей-сибиряков XX века и современных авторов XXI века, подведение итогов года (примерное количество часов – 8).

Учителю, работающему по программе, необходимо распределять по часам содержание блока внутри четверти. С завершением учебной четверти заканчивается изучение материала, представленного в данном блоке программы, сохраняя принцип единообразия. В ряде случаев программа предлагает для изучения произведения по выбору, обеспечивая учителю и обучающимся принцип вариативности (в зависимости от интересов, возможностей и способностей класса).

Основные принципы отбора материала.

Учебная рабочая программа «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») включает в себя мало исследованный и практически не изученный круг произведений художественной литературы малых эпических жанров, лирические и драматические произведения писателей-сибиряков XIX века, не утратившие своей исторической, культурной, литературно-художественной и эстетической ценности, а также лучшие произведения малых жанров в прозе, поэзии и драматургии сибирских писателей XX века. Они позволяют показать, что литературный процесс в России получил свое развитие не только в европейской части нашей страны, но и сибирская земля оказалась достаточно богатой и щедрой на литературные таланты.

Кроме этого, в ряде случаев программа знакомит обучающихся с произведениями общерусских писателей, прямо или косвенно связанными с Сибирью, что позволяет установить тесную взаимосвязь между общерусскими писателями и писателями-сибиряками.

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации обозначает ряд проблем при получении литературного образования:

Проблемы мотивационного характера:

В настоящее время заметно снижение мотивации обучающихся к чтению. Традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема всё труднее воспринимается и прочитывается детьми.

Проблемы содержательного характера:

Недостаточно внимания уделяется способности понимать художественный текст. Изучаемые в рамках образовательной программы произведения не всегда соответствуют возрасту обучающихся.

Проблемы мотивационного характера в учебном предмете «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») решаются включением в программу книжных текстов небольшого объема, который позволит не отпугнуть учеников от чтения.

Исключение (из-за своего большого объёма) составляют романная трилогия «Золотая пучина», «Алые росы», «Эхо тайги» В.М. Ляхницкого, изучаемая в курсе 10 класса, романы «Угрюм-река» В.Я. Шишкова, «Тайжина» А. Колмыковой и Е. Меретина, изучаемые в курсе 11 класса. Эти произведения позволяют показать обучающимся, что и в сибирской литературе были созданы масштабные произведения, достойные встать на один уровень с русской классикой. Кроме этого, художественные произведения, включенные в программу, понятны и соответствуют возрасту обучающихся. Увлекательные судьбы главных героев, авантюрно-занимательный сюжет, разворачивающийся на фоне грандиозных исторических событий и социально-общественных потрясений, новый нехрестоматийный взгляд на происходящее в годы гражданской войны и революции без сомнения не оставят юных читателей равнодушными.

Программа способствует интеграции курса литературы с курсами истории и культуры, «содружеству искусств» в Иркутской области и сибирском регионе. Программа знакомит обучающихся с наиболее значительными историческими и культурными вехами в жизни Иркутска, живописными работами русских и польских художников XIX века, оказавшихся волей судьбы в Сибири, выдающимися архитектурными сооружениями, театральными явлениями, ставшими яркими событиями для иркутян.

Отбор авторов и произведений обусловлен следующими основными принципами:

Масштабом дарования писателя, чье творчество связано с Сибирью и Иркутском, художественной ценностью, гуманистической направленностью литературных произведений.

Возрастными особенностями восприятия художественных произведений, способных вызвать интерес к чтению и оказать позитивное влияние на личность ученика.

Доступностью литературных текстов на бумажных и электронных носителях, наличием литературных экранизаций произведений сибирских писателей.

Основной принцип расположения материала.

Материал в программе расположен по историко-хронологическому принципу.

Изучение сибирской литературы в 10-11 классах систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы в регионе, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. На старшем этапе литературного образования отбор произведений учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Изучение литературы на этом этапе предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение литературного материала на ином, углубленном, уровне. Курс опирается на текстуальное изучение художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности ученика; решает задачи формирования грамотного читателя, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры обучающихся.

Программа «Литературная Сибирь» («Родная русская литература») включает в себя два основных раздела: «Сибирская литература XIX века» и «Сибирская литература XX века».

Внутри раздела «Сибирская литература XIX века» выделяются три периода литературного развития XIX века: романтический, реалистический и натуралистический. Внутри периодов авторы и произведения объединяются по жанрово-тематическому принципу.

Внутри раздела «Сибирская литература XX века» выделяются два периода литературного развития XX века: серебряный век сибирской литературы и литература XX века. Внутри периодов авторы и произведения объединяются по жанрово-тематическому принципу.

В 10 классе рассматривается творчество писателей-реалистов второй половины XIX века, открывающих темы власти золота над человеком, тяжелой участи русской крестьянки; произведения писателей-сибиряков XX века, в которых изображается трудная судьба русской женщины-сибирячки, тесно связанная с родным краем в переломные эпохи истории России: гражданскую войну и революцию, время массовых репрессий и Великую Отечественную войну, а также жизнь молодого поколения, стоящего перед нравственным выбором в современном мире.

В 11 классе изучается поэзия и проза Сибири времени Серебряного века и выдающиеся произведения поэтов и писателей-сибиряков XX века, поднимающие важные общечеловеческие проблемы.

Программа «Литературная Сибирь» сможет привить ученикам чувство любви к своей малой родине и уважения к сибирской литературе и ценностям культуры края, интерес к литературному творчеству сибирских писателей, поможет в воспитании патриотизма и формированию гражданской позиции, утвердит идеи духовности, нравственности и гуманизма у подрастающего и молодого поколения Прибайкалья.

Методы обучения.

Выбор методов обучения зависит от различного сочетания конкретных обстоятельств и условий протекания учебно-воспитательного процесса. При существующей в современной дидактике классификации методов обучения для оптимальной работы рекомендуется применять следующие оценочные методы.

1. Импрессивные методы (от латинского impressio – впечатление), которые сводятся к организации участия детей при изучении литературных произведений. Метод основан на активизации такой деятельности как:

.получение информации о литературном произведении, его авторе, полное сосредоточение на восприятии и участие в ходе изучения произведения;

.соответствующая форма собственной активности участников, выражающая главную идею художественного произведения;

.сопоставление идеи произведения с принципами поведения участников, практические выводы в отношении собственного поведения и поступков.

2. Экспрессивные методы (от латинского expressio – выражение) основаны на создании ситуаций, в которых участники сами создают или воссоздают эстетические ценности, как бы выражая себя и одновременно переживая их. Они включают в себя создание творческих работ, презентаций, иллюстраций, инсценировок, буктрейлеров, короткометражных фильмов, других произведений.

Формы организации обучения.

Поскольку в школе 85-95% учебного времени обучающиеся проводят на уроках, он является основной формой организации учебного процесса и наиболее устойчивой и распространенной формой обучения. На уроке, исходя из классификации по источникам знаний, наиболее приемлемы следующие методы обучения:

Наглядный (иллюстрация, демонстрация, наблюдения учащихся, показ);

Словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, доклад, диспут, дискуссия, проблемная ситуация, творческая мастерская, игра);

Видеометод (просмотр презентаций и экранизаций, обучение, электронное тестирование).

В качестве современных форм организации учебного процесса во внеурочное время применяются экскурсии, домашняя работа, формы внеклассной учебной работы (научно-практические конференции, литературные олимпиады и конкурсы).

Во внеурочной деятельности, исходя из классификации по источникам знаний, наиболее приемлемым является практический метод обучения.

Это может быть и самостоятельная работа, и исследовательское моделирование, и сбор новых фактов, и проектирование, где в основу закладывается практическая организация деятельности учащихся, когда они самостоятельно выполняют определенный проект, при необходимости обращаясь к теории.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

• понимание ключевых проблем изученных произведений сибирского фольклора и фольклора других народов Сибири, сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Блок А – I четверть

Из сибирской литературы XIX – начала XX века.

Н. Минин.

«Царь-девица».

История рукописного сборника сочинений учеников Иркутской гимназии. Иркутская легенда о Царь-Девице», ее трансформация и изменение на протяжении XIX – начала XX веков с точки зрения исторической хронологии и реалистической достоверности в пересказах «Воспоминания об Иркутске» Е.А. Авдеевой-Полевой, «Предания о Царь-Девице» С.С. Шашкова, «Записки иркутского жителя» И.Т. Калашникова, «На Байкале» А.Я. Таранца, «Поездные волки или один тур» Д. Стож, «Летопись, предания и сибирская старина» М.Е. Стожа.

Теория литературы. Литературные легенды и предания. Воспоминания. Мемуары.

Связь с другими искусствами: живопись А. Саврасов «Хижина в зимнем лесу» (1888).

Продолжение истории о девушке и разбойниках в общерусской литературе.

Простонародная сказка-баллада «Жених» А.С. Пушкина. Крещенский рассказ «Васильев вечер» М.П. Погодина как вариации легенды о девушке и разбойниках в русской литературе. Яркость языка, игра слов, обрисовка сцен сватовства и свадьбы, отражение патриархальных семейных устоев русской жизни и русской природы, характерные традиции русской бытовой старины. Русские и сибирские свадебные и разбойничьи народные песни, обряды в произведениях.

Связь с другими искусствами: живопись О. Кипренский «Гадалка со свечой» (1830); К. Брюллов «Гадающая Светлана» (1836); Ф. Будкин «Девушка перед зеркалом» (1848); В. Максимов «Кто там?» (1879); К. Маковский «Свадебный пир» (1883); К. Маковский «Под венец» (1884); Н. Пимоненко «Святочное гадание» (1888); А. Новоскольцев «Светлана» (1889); К. Маковский «Сваха» (1900); К. Маковский «Святочные гадания» (1900); К. Васильев «Гадание»; К. Васильев «Ожидание»; А. Емельянов «Святки. Триптих».

Иван Тимофеевич Калашников.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Жизнь крестьянки».

Проблема жанра. Отражение авторской проповеди христианского смирения. Мотив неотвратимости обстоятельств, воздействующих на человеческую судьбу. Трагизм женской доли русской крестьянки.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Связь с другими искусствами: живопись: многочисленные портреты русских девушек-крестьянок А. Венецианова; К. Маковский «Селедочница» (1867); И. Творожников «Молодая крестьянка» (1870-е).

музыка: народная песня «Не одна во поле дороженька».

Екатерина Алексеевна Авдеева-Полевая.

«Солдатка».

Русское предание. Печальная судьба простой русской женщины-солдатки.

Связь с другими искусствами: живопись: А. Венецианов «Крестьянка» (1829); М. Песков «Кавалер» (1861); Н. Неврев «Возвращение солдата на родину» (1869); И. Репин «Проводы новобранца» (1879).

Александр Александрович Бестужев-Марлинский.

«Саатырь».

Жизнь. Творчество. Личность.

Тема Сибири в балладе. Романтическое мироощущение и «ночная» атмосфера. Мотив возмездия за нарушение народных традиций и обычаев, неотступность наказания за их нарушение.

Дмитрий Павлович Давыдов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Жиганская Аграфена».

Этнографическая и мифологическая атмосфера стихотворения. Мотив неотвратимости наказания, возмездие героине за предательство своей веры, нарушение народных традиций и обычаев.

Теория литературы. Лиро-эпос.

Семен Иванович Черепанов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Неотысканное богатство».

Приисковый рассказ, его особенности. Значение этнографических элементов для развития сюжета. Тема власть золота, пагубно влияющего на душу человека и ведущая к ее гибели.

Теория литературы. Приисковый рассказ.

Связь с другими искусствами: живопись: А. Шишкин. «Золото» (2009).

Иннокентий Васильевич Омулевский.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Сибирячка».

Художественное открытие Сибири в «рассказе из путевых впечатлений». Антикрепостнический характер повествования, исповедь героини рассказа о своей горемычной судьбе, ее моральная чистота, духовная цельность, сила воли. Осуждение нравственных уродств жизни, «вопиющих драм», порожденных крепостническим миропорядком, чудовищной реальностью российской действительности. Проблема защиты оскорбленного человеческого достоинства, оправдание автором «сибирячки», отстоявшей свое неотъемлемое право на любовь.

Теория литературы. Рассказ из путевых впечатлений. Критический реализм.

Связь с другими искусствами: живопись: А. Венецианов «Крестьянка за вышивкой» (1843).

Михаил Васильевич Загоскин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Яблоня и яблочко».

Художественно-объективное опровержение мысли о возможности существования крестьянской общины в Сибири. Образы кулаков – отца и сына, «яблони и яблочка», двух типичных представителей верхов сибирских сел и деревень. Стремление автора показать, как под влиянием процесса «собирания и сколачивания денег» происходит обесчеловечивание жизни мироедов-накопителей, готовых сжить со света самых близких людей во имя накопительства.

Теория литературы. Рассказ. Натурализм.

Связь с другими искусствами: живопись: В. Астрахов «В погребке» (1850); К. Альхимович «Наем работников» (1880).

Блок Б – II четверть

Из сибирской литературы XX века.

Владислав Михайлович Ляхницкий.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Золотая пучина», «Алые росы», «Эхо тайги».

Изображение старой Сибири эпохи «золотой лихорадки» в романной трилогии о Росомахе. Символический образ «золотой пучины». Драматический характер событий,

конфликт между представителями патриархальной кержацкой общины и золотопромышленного мира, хищническая борьба за право обладания месторождением россыпного золота, водоворот безудержной наживы и стяжательства. Изображение революции и гражданской войны как страшной всенародной трагедии, слепое насилие и кровавая расправа, исчезновение уклада старого мира Притаежного края. Образ девушки-сироты Ксении Рогачевой, прозванной за свой характер Росомахой. Алые росы как символ счастья, к которому в неустанных поисках стремится героиня. Любовь Росомахи к Ванюшке, природный зов любви, жажда обладания любимым любой ценой. Трагичность финала любви героев. Нравственное опустошение, духовное одиночество и омертвление героини, уход в тайгу от участия в построения новой действительности. Ведущая идея трилогии: невозможность любви и счастья в условиях страшных нравственных и социальных потрясений, жестокой классовой борьбы.

Теория литературы. Романная трилогия. Символика.

Связь с другими искусствами: документальный фильм «Алтайские кержаки» (2006)

Дмитрий Иванович Глушков (Олерон)

Трагическая судьба поэта.

Стихотворения *«Восход», «Христос и Магдалина», «Гамаюн-птица, Сирин-птица и Алконост-птица»;* из цикла Елань: *«Под снегом», «В зеленях», «В золоте», «В туманах»; «Гвоздика».*

Переживания поэта о судьбе России. Обращение к мифологическим мотивам в стихах, их смысл.

Исаак Григорьевич Гольдберг.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Сладкая полынь».

Широкая картина сибирской действительности середины двадцатых годов, жизнь сибирской деревни периода нэпа. Исключительность ситуации. Драматическая судьба простой русской крестьянки в новых условиях, душевная драма и трагедия Ксении Коненкиной. Обостренный конфликт героини с обществом, полная духовная изоляция от окружающей ее среды. Гуманистическое звучание повествования: боль одиночества ведет к самоубийству, в сутолоке повседневности нельзя забывать о тех, кто рядом

Теория литературы. Повесть.

Для самостоятельного чтения:

Гольдберг И. «Тунгусские рассказы».

Геннадий Николаевич Машкин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Божья управа».

Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих репрессий. Смысл названия и подзаголовка «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо.

Теория литературы. Рассказ. Повествование.

Александр Иванович Балин

Трагическая судьба поэта.

Стихотворения *«Куда бы гневно ни кидала», «Порой случается – забытая любовь», «Полные вёдра», «Осеннее вино», «Немая музыка полей…» «Тропою будущих дорог...» «Воспоминание», «Юность», «Возвращение», «Во славу песни», «Песнь о весёлом стихолове», «Камни поют».*

Связь человека и природы. Свобода человека в условиях абсолютной несвободы,

Блок В – III четверть

Александр Валентинович Вампилов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Прощание в июне».

«Студенческая комедия», эффектные ситуации комедии положений: расстроившаяся свадьба, несостоявшаяся дуэль, герой, отбывающий пятнадцать суток на принудительных работах. Синтез грустного и печального со смешным и забавным, превращение комических элементов в трагикомические. Совмещение фарсовости и драматизма, комедийное мировосприятие и психологизм внутреннего конфликта, лиризм повествования. Образ Николая Колесова, его первое испытание совести, проблема первого жизненного выбора: бескорыстие или меркантильность, порядочность или приспособленчество, диплом или любовь? Судьба Колесова и судьбы его «двойников» в пьесе. Мораль пенсионера Золотуева: все в этой жизни продается и покупается.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Прощание в июне» (2003), режиссер Сергей Ломкин.

Александр Валентинович Вампилов.

«Прошлым летом в Чулимске».

Первоначальные названия пьесы: «Валентина» и «Лето красное – июнь, июль, август…». Мир красоты таёжного райцентра, доброта, сострадательность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова. Проблема активности человека: бурное вмешательство в жизнь или попустительство, непритворные небрежность и рассеянность. Явление чуда в Чулимске, обретение сломленным, уставшим от жизни Шамановым мира заново, где он любит и любим, где хочется всем помогать, говорить правду, верить в добро. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины. Вера в добрые начала жизни: Валентина после смерти любви и надежды вновь чинит палисадник. Символический образ палисадника.

Теория литературы. Пьеса. Лирическая комедия. Фарс. Драма. Трагикомедия.

Связь с другими искусствами: фильм-спектакль «Прошлым летом в Чулимске» (1976), режиссер Владимир Андреев;

художественный фильм «Валентина» (1980), режиссер Глеб Панфилов;

художественный фильм «Прошлым летом в Чулимске» (2014), режиссер Виктор Демент.

Валентин Григорьевич Распутин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Живи и помни».

Тонкий психологизм, стройность композиции, интонационное богатство, яркая метафоричность, разнообразие фольклорных и христианских ассоциаций. Мотив предательства, разрушающего душу человека и несущего гибель его родным. Новый взгляд на войну, показанную лишь фоном: жестокость и ее разрушающая сила, убивающая в человеке лучшие чувства и естественные желания. Образ Настены Гуськовой – женщины «в её природном и нравственном целомудрии». Новое освещение характера русской женщины: безвинная жертва войны и ее законов, принимающая на себя главный удар, женщина, под властью жалости и любви к мужу, способна пожертвовать всем ради жизни любимого человека.

Связь с другими искусствами: фильм-спектакль «Живи и помни» (1984), режиссер Е. Еланская;

художественный фильм «Живи и помни» (2008), режиссер Александр Прошкин;

радиоспектакль «Живи и помни», режиссер Владимир Богомолов.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Дочь Ивана, мать Ивана».

Смысл названия, женщина как связующее звено между поколениями. Ее предназначение – передать своим детям нравственные ценности, веру в добро и справедливость. Исключительный случай, драматическая ситуация, отраженные в сюжете. Отражение моральных проблем современного общества, морально-этическая оценка поступка главной героини: стремление, защитить своего ребенка, ведущее к свершению самосуда. Мотив народного понимания правды: месть злу для восстановления справедливости.

Теория литературы. Повесть. Пьеса.

Блок Г – IV четверть

Виктор Петрович Астафьев.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Звездопад».

«Прости меня».

Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишающей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь.

Теория литературы. Повесть. Пьеса.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Звездопад (1981), режиссер Игорь Таланкин.

Юрий Владимирович Князев.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Воображаемое пианино».

Тема пьесы: крушение надежд и мечтаний молодых людей, стоящих на пороге взрослой жизни. Головокружительные житейские ситуации, истекающие кровью человеческие судьбы, контрастность образов, определяющих конфликт пьесы. Реалии нашей жизни, детали и приметы времени. Речевые характеристики героев. Предательство собственных чувств и стремлений, приспособленчество и слом личности в условиях современной действительности.

Теория литературы. Пьеса. Драма. Трагикомедия.

Для резервных уроков:
Виктор Соколов.
«Телефон», «Одиночество»

Для самостоятельного чтения *(ко всему курсу)*

В. Астафьев. «Ода русскому огороду», «Пастух и пастушка»; В. Балябин. «Голубая Аргунь»; И. Басаргин. «Дикие пчелы», «В горах тигровых», «Черный дьявол»; И. Вырыпаев. «Валентинов день»; Л. Завадовский «Золото»; М. Загоскин. «Магистр»; А. Зверев. «Раны», «Гарусный платок»; Л. Кукуев. «Живые и мертвые»; И. Кущевский. «Николай Негорев, или Благополучный россиянин»; В. Ляхницкий. «Вдали от фронта»; Д. Мамин-Сибиряк. «Золото», «Приваловские миллионы»; В. Михеев. «Золотые россыпи»; Д. Сергеев. «В сорок втором...», «Запасной полк»; И. Омулевский. «Шаг за шагом»; А. Тириков. «Черные тени»; А. Черкасов. «Из записок охотника Восточной Сибири».

11 класс

Блок А – I четверть

Из сибирской литературы начала XX века (серебряный век).

Петр Людовикович Драверт.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Сибири», «Байкальские сонеты», «Из якутских мотивов», «Самоедскую девушку с круглым лицом», «Четыре», «Бродяга», «Моей собаке», «Ягоды тундры».

Сибирь как родная и отдельная страна. Научная точность наблюдения за байкальскими пейзажами, способность отделять главные признаки от второстепенных, выбирать наиболее точные слова и образы для выражения какого-либо явления, профессиональный «взгляд геолога», проникающий за пределы видимого и дающий возможность более глубокого понимания истины. Комплексное мироощущение, охватывающее все стороны бытия. Ориентация на опыт космического переживания загадок бытия. Выбор твёрдой стихотворной формы сонета для преодоления хаотичности мира, утратившего высокие ценностные ориентиры.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Сонет.

Для самостоятельного чтения:

Бальмонт К. «Рождение музыки»;

Исаак Григорьевич Гольдберг.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Закон тайги».

Изображение тяжелой судьбы тунгусов-эвенков. Проблема распространения законов природы на человеческое общество. Закон тайги и закон жизни: трагическое столкновение древней тунгусской цивилизации с цивилизацией современной.

Теория литературы. Этнографический рассказ.

Георгий Андреевич Вяткин.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Гудит Байкал, седой и дикий», «Мне чужд, Сибирь, твой блеклый небосвод», «Беженцы», «Сибирь», «У переселенческого тракта», «В море унынья и пошлости», «Ты входишь в храм моей души», «Твои шаги, как трепетание», «Говорил лицемерно и грубо», «Из письма», «Мне кажется, что я когда-то жил».

Стихи о природе Сибири – художественное и географическое открытие поэта. Тема любви к родной земле, мир неласковой сибирской природы. Родной и милый край лирического героя при всей его скудости и суровости. Тема Сибири, переплетающаяся с темой любви в лирике. Неповторимая краса пейзажей родного края. Лирический мир героя стихотворений.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Для самостоятельного чтения:

Северянин И. «Байкал». «Зеленая вода в высоких берегах».

Елена Викторовна Жилкина.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Исток», «Суровое родное приангарье...», «Не дом с резным, диковинным навесом...», «Проходят мимо поезда...», «Новый тракт», «Почему оно уйти не может...», «Улетают птицы, улетают...», «Едва коснувшись моего порога...», «Бросила все. Прорвалась к тишине», «Не стала искать для него я сравненья», «Мне не понять жестокости нелепой», «Огонь в последних окнах гаснет», «Парус», «Птенец», «Байкальская осень», «Им не досталось слов стоустых...», «Я иду одна по городу», «Край лесистый, дом под крышей синей», «Торчат у берега торосы», «Мне досталось немного…», «Принимаю шторм».

Психологическая точность и лиризм поэтической манеры «иркутской Ахматовой». Лирический мир героини стихов: мягкость, открытость, сердечное отношение к человеку, доверие к людям. Преобладание мягких, лирических тонов, переливов чувств и настроений в любовной лирике, вера в чудеса и ожидание чуда. Негромкая и трепетная любовь к родному

Прибайкалью, восхищение красотой сибирских лесов и дыханьем Байкала. Свежесть восприятия живой, многоголосой симфонии жизни.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Блок Б – II четверть

Из сибирской литературы XX века.

Вячеслав Яковлевич Шишков.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Угрюм-река».

Роман «Угрюм-река» – эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, примат правды жизни над вымыслом, авантюрно-занимательный сюжет. Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Действующие лица романа – участники «завязки» и «развязки» трагической судьбы главного героя. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Образ башни – символ стремления человека покорить себе мир, заведомый тупик. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами». Традиции Ф.М. Достоевского в романе.

Теория литературы. Эпос. Эпопея. Реализм.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Угрюм-река» (1969), режиссер Ярополк Лапшин;

радиоспектакль «Жизнь и крушение Прохора Громова» (1988), режиссер Борис Дубинин.

Анатолий Горбунов.

«Синильга».

Лирический герой в стихотворении. Поэтический образ-символ Синильги.

Блок В – III четверть

Александр Валентинович Вампилов.

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

«Старший сын».

Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Старший сын» (1976), режиссер Виталий Мельников.

Александр Валентинович Вампилов.

«Утиная охота».

Нравственная проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Трагедия одиночества, ведущая к разрушению и гибели человеческой души. Психологическая

раздвоенность в характере героя: высокий духовный взлет и слабость натуры героя: любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь. Черты трагикомедии. Приемы психологической драмы. «Утроение» финала. Смысл открытого финала пьесы.

Теория литературы. Пьеса. Комедия. Психологическая драма. Трагикомедия.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Отпуск в сентябре» (1979), режиссер Виталий Мельников;

фильм-спектакль «Утиная охота» (2006), режиссер Александр Марин.

художественный фильм «Райские кущи» (2015), режиссер Александр Прошкин.

Анатолий Константинович Горбунов.

«Утиная охота».

Взаимоотношения человека и природы в стихотворении.

Иннокентий Фёдорович Новокрещенных.

«Осень уходит».

Поэтическое прощание ангарского поэта с другом и драматургом, мотив осени. Мир героев пьесы в стихотворении. Творческая лаборатория поэта.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Валентин Григорьевич Распутин.

Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.

«Прощание с Матерой».

Трагическая судьба деревни, гибнущей под колёсами научно-технической революции. Этическая и философская проблематика, духовная наполненность повести. Тема ответственности человека перед будущим Родины. Образы главных героев повести. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Образ старухи Дарьи, «самой старой из старух»: воплощение нравственного идеала, переданного предками. Роль внутреннего монолога в раскрытии внутреннего мира героини. Поэтическая глубина картин природного мира, элементы недосказанности, иррациональности, тайны, народнопоэтической мифологии. Мистический обряд прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков. Раскрытие нравственных качеств людей в переломный для человеческого сознания момент прощания со старой деревней Матёрой, уходящей под воду. Тончайший психологизм в переживаниях людей, лишенных своих корней и жизненной силы родной земли.

Связь с другими искусствами: художественный фильм «Прощание» (1981), режиссер Элем Климов.

Валентин Григорьевич Распутин.

«В ту же землю».

«Маленькая трагедия» из нашего «сегодня». Бытовые зарисовки реальной жизни, ощущение катастрофичности бытия человека, апокалипсиса происходящего. Проблема происшедшего нравственного крушения в современном мире: духовное вырождение ведет к физическому вырождению нации. Ключевая тема: человек перед лицом смерти. Духовное опустошение, потрясение Пашуты, вызванное нелегким испытанием – смертью матери, осознание происходящего как нарушения всех нравственных законов жизни. Главный конфликт: противостояние Пашуты бездушному миру, приводящее к обращению героини к вере предков – внутренней силе многих поколений. Смысл финала: приход Пашуты в храм. Мотивы памяти, дома, жизни, смерти. Основная мысль: внутреннее, духовное неизмеримо выше материального, главное, соблюсти душу, не солгать самому себе.

Валентин Григорьевич Распутин.

«Изба».

Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Боль автора за судьбу русской деревни, русской женщины – символа

России. Символические образы. Символика названия рассказа и его нравственная проблематика: У кого нет исторической памяти, у того нет и жизни. Вера и надежда в лучшее будущее. Основная мысль: Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает: и нет уже старухи Агафьи, умерла, но ее изба живет, хотя жестокий внешний мир давит на избу, но она «держит достоинство». Пока народ не растерял в себе традиции, духовность, историческую память, пока есть жизнь в избе, пока будет жива деревня – будет жива и Россия.

Теория литературы. Повесть. Рассказ.

Блок Г – IV четверть

Анна Колмыкова, Егор Меретин.

Жизнь. Творчество. Личность Е. Городецкого, его литературный псевдоним.

«Тайжина».

Историческое повествование о гражданской войне в Сибири. Яркий, остросюжетный, многолюдный и многоплановый роман. Быт и нравы таёжной глубинки. Элементы сказа и мелодрамы, разгул необузданных страстей, народный юмор. Новый взгляд на события революции и гражданской войны. Истоки и причины социальных бедствий на русской земле, бури двух революций, кровавая смута. Идейный смысл произведения: гражданская война – трагедия страшная, всенародная, ведущая к смертельным потрясениям.

Теория литературы. Повествование. Сказовая манера. Юмор.

Елизавета Константиновна Стюарт.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Войди в мой мир», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Подснежник», «Весна опять разводит нежность», «Я стану портретом», «Среди других российских поэтесс», «Ни чинов, ни богатства, ни славы», «Грампластинка с записью голоса Анны Ахматовой», «Я все пойму», «Прощание», «В деревне пахнет солнцем и укропом», «Что осталось от любви?»

Собственный неповторимый поэтический мир поэта, который негромок, но многоцветен, многозвучен и гармоничен. Умение в обыкновенном видеть необыкновенное, за малым – большое, находить настоящую поэзию в вещах незначительных. Соединение в поэзии двух начал: горечи и боли с радостью бытия и светом надежд. Память сердца и опыт души – краеугольные камни поэзии. Ощущение себя частью природы, питающей поэта творческой и жизненной силой. Обретение мудрости и чистоты, красоты и доброты, предельная честность и искренность лирического слова, высочайшее поэтическое мастерство. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы), продолжение поэтических традиций А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирика. Лирический герой.

Александр Михайлович Семенов.

Жизнь. Творчество. Личность.

«В кедрачах», «Старик и белка».

Утверждение в рассказах нравственного понимания мира, пробуждение в человеке веры, любви, сострадания и милосердия. Истоки духовной крепости народа, его национальной самобытности, стойкости, мужества и долготерпения во всех выпавших на его долю лишениях.

Альберт Семёнович Гурулев.

Жизнь. Творчество. Личность.

«Осенний светлый день».

Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры. Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева.

Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.

Для самостоятельного чтения *(ко всему курсу)*

В. Астафьев. «Царь-рыба»; К. Балков. «Идущие во тьму»; В. Балябин. «Забайкальцы»; Ф. Березовский. «Бабьи тропы»; Г. Вяткин. «Возвращение»; Г. Гребенщиков. «Чураевы»; А. Гурулев. «Росстань»; А. Жиляков. «Дело мирское»; В. Зазубрин. «Два мира»; С. Залыгин. «Комиссия», «Соленая падь»; А. Зверев. «Далеко в стране Иркутской», «Ефимова держава»; А. Иванов. «Повитель», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов»; С. Исаков. «Недра жизни; И. Калашников. «Разрыв-трава», «Последнее отступление», «Жестокий век»; С. Китайский. «В начале жатвы», «Поле сражения»; В. Максимов. «Заглянуть в бездну»; Г. Марков. «Строговы», «Соль земли», «Сибирь»; Н. Матханова «Взрослые игры»; И. Новокшенов. «Потомок Чингисхана»; А. Новоселов. «Беловодье»; М. Ошаров. «Большой Аргиш»; П. Петров. «Половодье», «Борель», «Золото»; П. Северный. «Ледяной смех»; К. Седых. «Даурия», «Отчий край»; Д. Сергеев. «Последний расклад»; А. Сорокин. «Хохот желтого дьявола»; В. Топилин. «Тропа бабьих слез», «Дочь седых Белогорий», «Серебряный пояс», «Когда цветут эдельвейсы», «Таежная кровь»; В. Хайрюзов. «Иркут», А. Черкасов. «Хмель», «Конь Рыжий», «Черный тополь», «Лиловый сад». И. Чернев. «Семейщина». А. Чмыхало. «Половодье».

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Год обучения - шестой
Класс – 10
всего часов – 34

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Блок А (I четверть)	**8**
	Раздел I. Из сибирской литературы XIX	
1.	Н. Минин. «Царь-девица».	1
2.	Иркутская легенда о Царь-Девице.	1
3.	А.С. Пушкин. «Жених».	(1)
4.	М.Н. Погодин. «Васильев вечер».	(1)
5.	И.Т. Калашников. «Жизнь крестьянки».	1
6.	Е.А. Авдеева-Полевая. «Солдатка».	(1)
7.	А.А. Бестужев-Марлинский. «Саатырь».	1
8.	Л.В. Лавылов. «Жиганская Аграфена».	(1)
9.	С.И. Черепанов. «Неотысканное	(1)
10.	И.В. Омулевский. «Сибирячка».	2
11.	М.В. Загоскин. «Яблоня и яблочко».	1
	Блок Б (II четверть)	**8**
	Раздел II. Из сибирской литературы XX	

12.	В.М. Ляхницкий. «Золотая пучина».	3
13.	В.М. Ляхницкий. «Алые росы».	3
14.	В.М. Ляхницкий. «Эхо тайги».	2
15.	Л.И. Глушков (Олерон). Стихотворения.	(1)
16.	И.Г. Гольдберг. «Сладкая полынь».	(3)
17.	А.И. Балин. Стихотворения.	(1)
18.	Г.Н. Машкин. «Божья управа».	(1)
	Блок В (III четверть)	**10**
	Раздел III. «Золотой канон» сибирской	
19.	А.В. Вампилов. «Прощание в июне».	2
20.	А.В. Вампилов. «Прошлым летом в	2
21.	В.Г. Распутин. «Живи и помни» (повесть).	2
22.	В.Г. Распутин. «Живи и помни» (пьеса).	1
23.	В.Г. Распутин. «Дочь Ивана, мать Ивана».	2
	Блок Г (IV четверть)	**8**
	Раздел IV. Современная сибирская	
24.	В.П. Астафьев. «Звездопад».	2
25.	В.П. Астафьев. «Прости меня».	2
26.	Ю.В. Князев. «Воображаемое пианино».	2
27.	В.П. Соколов. «Телефон». «Одиночество».	1
28.	Промежуточная аттестация. Тестирование	1
	Анализ	

Год обучения – седьмой
Класс – 11
всего часов – 34

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
	Блок А (I четверть)	**8**
	Раздел I. «Серебряный век» сибирской	
1.	П.Д. Драверт. Стихотворения.	2
2.	И.Г. Гольдберг. «Закон тайги».	1
3.	Г.А. Вяткин. Стихотворения.	2
4.	Е.В. Жидкина. Стихотворения.	2
	Блок Б (II четверть)	**8**
	Раздел II. Из сибирской литературы XX	
5.	В.Я. Шишков. «Угрюм-река».	7
6.	А.К. Горбунов. «Синильга».	1
	Блок В (III четверть)	**10**
	Раздел III. «Золотой канон» сибирской	
7.	А.В. Вампилов. «Старший сын».	2
8.	А.В. Вампилов. «Утиная охота».	2
9.	А.К. Горбунов. «Утиная охота». И.Ф.	1

10.	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой».	2
11.	В.Г. Распутин. «В ту же землю».	2
12.	В.Г. Распутин. «Изба».	1
	Блок Г (IV четверть)	**8**
	Раздел IV. Современная сибирская	
13.	Е.К. Стюарт. Стихотворения.	2
14.	А. Колмыкова. Е. Меретин. «Тайжина».	3
15.	А.М. Семенов. «В кедрачах». «Старик и	1
16.	А.С. Гурулев. «Осенний светлый день».	1
17.	Промежуточная аттестация. Тестирование	1
	Анализ	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ЛИНИИ УМК «ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ» (10 – 11 КЛАССЫ)

Линия УМК «Литературная Сибирь» (10 – 11 классы) создана с учётом требований ФГОС и даёт широкие возможности для создания инновационной образовательной среды. Образовательная среда данного курса складывается из информации, представленной на бумажных и электронных носителях. Электронно-образовательная среда, сопровождающая печатные пособия данного УМК, является эффективным инструментом, обеспечивающим новое качество обучения сибирской литературе. В таблице представлены бумажные и электронные носители образовательной среды УМК «Литературная Сибирь» (10 – 11 классы).

Состав образовательной среды линии УМК «Литературная Сибирь» (10-11 классы)

Бумажные носители:	*Электронные носители:*
Рабочая программа Литературная Сибирь. 10-11 классы Горшенин А. Литература и писатели Сибири. Энциклопедическое издание. Новосибирск, 2012 Иркутск. Историко-краеведческий словарь. Иркутск, 2011 Литературные жемчужины. Иркутск – Байкал. Иркутск, 2010 Писатели Сибири и Дальнего Востока. Красноярск. 2012	Хрестоматии 10-11 классы (электронная версия) Дидактические материалы 10-11 классы (электронная версия) Рабочая программа Литературная Сибирь. 10-11 классы Методические рекомендации для учителя Аудиоприложения (MP3) Видеоприложения (MP4)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:
Д - демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);
К - полный комплект (для каждого ученика класса);

Ф - комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

Г - комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек).

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необхо-димое количест-во	**Примечания**
1	2	3	4
1.1	**Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**		
	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	
	Примерная программа основного общего образования	Д	
	Рабочая (авторская) программа к линии «Литературная Сибирь» для 10-11 классов общеобразовательной школы	Д	
1.2	**Печатные пособия**		
	Словарь литературоведческих терминов. Литературные энциклопедические словари.	Д/Г Д	
	Портреты сибирских писателей и выдающихся деятелей культуры Сибири	Д	
2.	**Информационно-коммуникативные средства**		
	Учебно-методический комплект «Литературная Сибирь 10» (Хрестоматия, пособие)	К	
	Учебно-методический комплект «Литературная Сибирь 11» (Хрестоматия, пособие)	К	
	Методические рекомендации для учителя к УМК «Литературная Сибирь 10-11»	Д	Книга для учителя является составной частью УМК.
3.	**Экранно-звуковые пособия (при наличии компьютера могут быть представлены в цифровом виде)**		
	Аудиозаписи к УМК «Литературная Сибирь 10-11» (CD, MP3)	Д	Аудиозаписи являются составной частью УМК «Литературная Сибирь 10-11»
	Видеофильмы, соответствующие тематике (DVD, MP4)	Д	Видеофильмы являются составной частью УМК «Литературная Сибирь 10-11»
	Слайдовые презентации	Д	
4	**Технические средства обучения**		Могут быть использованы на уроке параллельно с учебником на бумажном носителе, отдельные задания могут быть использованы для работы дома

	Мультимедийный компьютер	Д	Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков. Аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. Оснащенность акустическими колонками. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
	Принтер лазерный	Д	
	Копировальный аппарат	Д	Копировальный аппарат может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации.
	Сканер	Д	
	Видеоплейер	Д	
	Телевизор с универсальной подставкой	Д	Телевизор с диагональю не менее 72 см.
	Мультимедийный проектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации.
5.	**Учебно-практическое оборудование**		
	Классная доска с магнитной поверхностью (с набором приспособлений для крепления постеров и таблиц)	Д	
	Экспозиционный экран (на штативе или навесной)	Д	Минимальный размер 1,25 Х 1,25 м.
	Шкаф с остеклением		
	Кабель VGA6M	Д	
	Сетевой фильтр-удлинитель	Д	
	Стол учительский с тумбой	Д	
	Стол для проектора	Д	
	Ученические столы с комплектом стульев	Ф	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ СИБИРЬ»

10-11 класс

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной общей образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения изучения предмета «Литературная Сибирь» должны отражать:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литературная Сибирь» должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения предмета «Литературная Сибирь» устанавливаются для учебного предмета на базовом уровне и ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки, на формирование

целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной (сибирской) и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование региональной, национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).